

Syllabus

M. Phil Hindi

Program learning Outcomes (PLO)

Students will be able

PIO-1: to describe and Analyse the various Critical Approaches to Research and apply them in his/her Research work.

PIO-2: to describe the Ideological background of Hindi Literature and apply them while analysing the texts for his/her Research work.

PIO-3: to describe the objectives of his Research Area and analyse that in a precise manner.

PIO-4: to analyse the texts of various books and apply them in his his/her research work

Name of the Academic Program

M. Phil. Hindi

Course Code: HN805 Core)

Title of the Course: Research Methodology

L-T-P ----- Theory

Credits: 4

Prerequisite Course/knowledge: M.Phil. (Hindi)

Course Learning Outcomes (CLO)

After completion of this course successfully, the students will be able to...

CLO-1: understand the concepts and methods of research work.

CLO-2: analyze the subject by different methods of research.

CLO-3: apply methodologies to analyze the research work.

CLO-4: develop logical thinking to present the research work objectively.

CLO-5: develop research skills to finalized research-work.

Detailed Syllabus of the Course.

Unit 1: अनुसंधान का स्वरूप और मूल तत्व; हिन्दी में अनुसंधान के विकास का इतिहास

Unit 2: अनुसंधान की प्रक्रिया: विषय निर्वाचन,

Unit 3: सामग्री-संकलन: हस्तलेखों का संकलन और उपयोग, ग्रंथानुक्रमणिका प्रस्तुत करना

Unit 4: शोधकार्य का विभाजन: संक्षिप्त रूपरेखा तैयार करना, अध्याय शीर्षक-उपशीर्षक और अनुपात,

शोध-प्रबंध की रूपरेखा: विषय-सूची, प्रस्तावना, भूमिका, सहायक ग्रंथों की सूची,

Unit 5: संदर्भ उल्लेख: पाद-टिप्पणी और प्रबंध का प्रस्तुतीकरण

Unit 6: अनुसंधान के विविध प्रकार: विषय के अनुसार अनुसंधान के प्रकार, कार्यप्रणाली के अनुसार अनुसंधान के प्रकार, प्रयोगात्मक शोध, सैद्धान्तिक शोध, क्रियात्मक शोध, सर्वेक्षणात्मक शोध, दस्तावेजी शोध, व्याख्यानात्मक शोध आदि

Unit 7: शोध प्रबंध लेखन प्रणाली

Reference Books

Author	title of the Book	Publisher	Edition	year
1.	प्रो. एस.एन. गणेशन, अनुसंधान प्रविधि : सिद्धांत और प्रक्रिया,	लोकभारती प्रकाशन,	इलाहाबाद	
2.	डॉ. नगेन्द्र, शोध और सिद्धांत, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली			
3.	मैथिली प्रसाद, भारद्वाज, शोध प्रविधि, आधार प्रकाशन, पंचकूला,	हरियाणा,		2005
4.	डॉ. हरिश्चन्द्र वर्मा, शोध-प्रविधि, हरियाणा ग्रन्थ अकादमी, पंचकूला,	हरियाणा,		2016
5.	डॉ. रामकुमार खण्डेलवाल, शोध प्रविधि और प्रक्रिया – डॉ. चन्द्रभान राव,			
6.	राजमल बोरा, अनुसंधान: प्रविधि और क्षेत्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली			

Name of the Academic Program

M. Phil. Hindi

Course Code: HH721 (Elective)

Title of the Course: Modern Thought

L-T-P ---- Theory

Credits: 4

Prerequisite Course/knowledge: M. A. Hindi.

Course Learning Outcomes (CLO)

After completion of this course successfully, the students will be able to...

CLO-1: understand the concepts of modern thoughts.

CLO-2: analyze the ideologies that emerged unevenly in the nineteenth and twentieth centuries in the world.

CLO-3: apply various ideologies of modern thoughts to analyze literary texts of Hindi Language.

CLO-4: develop logical thinking abilities, creativity in research work.

Detailed Syllabus of the Course.

Unit 1: विचारधारा और साहित्य, मध्ययुगीन-बोध और आधुनिकता-बोध में साम्य-वैषम्य

Unit 2: आधुनिकता-बोध और औद्योगिक-संस्कृति, परम्परा और आधुनिकता

Unit 3: राष्ट्रीयता और अन्तरराष्ट्रीयता, राष्ट्रीय स्वातंत्र्य आंदोलन

Unit 4: पुनर्जागरण, पुनरुत्थान और हिन्दी लोक-जोगरण

Unit 5: हिन्दी साहित्य में संबद्ध विशिष्ट मतवाद - आध्यात्मवाद, गाँधीवाद, मार्क्सवाद, धर्म, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद, अन्तश्चेतनावाद, उत्तर-आधुनिकतावाद, अस्मितामूलक चिंतन

Reference Books

- | Author | Title of the Book |
|---------------------------|--|
| 1. रमेश कुंतल मेघ, | आधुनिकता बोध और आधुनिकीकरण, |
| 2. गंगाप्रसाद विमल, | आधुनिकता, |
| 3. के. दामोदरन, | भारतीय चिंतन परंपरा, पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, |
| 4. धनंजय वर्मा, | आधुनिकता के तीन अध्ययाय , |
| 5. रामविलास शर्मा, | योरप और भारतीय नवजागरण, |
| 6. रामविलास शर्मा, | पिछड़े हुए समाज और मार्क्स, |
| 7. साहित्य और विचार धारा, | अमृत राय |

Name of the Academic Program

M. Phil. Hindi

Course Code: HN722 (Elective)

Title of the Course: Sociology of Literature

L-T-P ---- Theory

Credits: 4

Prerequisite Course/knowledge: M. A. Hindi.

Course Learning Outcomes (CLO)

After completion of this course successfully, the students will be able to...

CLO-1: describe postulates of different school of thoughts of Sociological Approach to Literary Studies.

CLO-2: Analyze social contexts of famous Hindi literary texts.

CLO-3: intellectually equipped to apply different theories of sociology of literature toward understanding the essence of Hindi literature.

CLO-4: Apply sociological theories to unseen literary texts.

Detailed Syllabus of the Course.

Unit-1. साहित्य का समाजशास्त्र: परिभाषा और स्वरूप ,साहित्य का समाजशास्त्र और संस्कृति का समाजशास्त्र: सम्बन्ध एवं पार्थक्य.साहित्यिक कल्पना और समाजशास्त्रीय कल्पना.

Unit-2. सामाजिक संस्थान के रूप में साहित्य तथा साहित्य के सामाजिक सिद्धांत: उद्भव और विकास (डंकन,मादाम डी.स्टेल, हर्डर, इप्पोलित तेन)

Unit-3. साहित्य के समाजशास्त्र की मार्क्सवादी परम्परा: अंतोनियो ग्राम्शी,जार्ज लुकाच,लूसिएं गोल्डमान.

Unit-4. साहित्य-अध्ययन की समाजशास्त्रीय पद्धति की समस्याएँ, उपलब्धियाँ और सीमाएं.

Unit-5. हिन्दी में समाजशास्त्रीय आलोचना का उद्भव और विकास.

Reference Books

Author, Title of the Book, Publisher, Edition, Year of Publication.

1. मैनेजर पाण्डेय, साहित्य की समाजशास्त्रीय दृष्टि, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण 2019
2. नगेन्द्र, साहित्य का समाजशास्त्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, प्र.सं-1982
3. बच्चन सिंह, साहित्य का समाजशास्त्र, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, प्र.सं-2011
4. बच्चन सिंह, उपन्यास का काव्यशास्त्र, लोकभारती प्र.दिल्ली, प्र.सं. 2012
5. वीरेंद्र यादव, उपन्यास और वर्चस्व की सत्ता, राजकमल प्र.दिल्ली, प्र.सं. 2017
6. हरिनारायण ठाकुर, दलित साहित्य का समाजशास्त्र, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली. प्र.सं 2009
7. जार्ज लुकाच, उपन्यास का समाजशास्त्र(अनुवाद), राजकमल प्र.दिल्ली, द्वितीय सं 1991
8. Lucien Goldman, Towards a Sociology of the Novel Taylor & Francis, प्र.सं. 1977
9. राल्फ फॉक्स, उपन्यास और लोकजीवन, राजकमल प्र.दिल्ली, प्र.सं-1991
10. Leo Lowenthal, Literature, Popular Culture & Society, Prentice-Hall, प्र.सं 1961

Name of the Academic Program

M. Phil. Hindi

Course Code: HN723 Elective)

Title of the Course: The Philosophy of History of Literature

L-T-P ---- Theory

Credits: 4

Prerequisite Course/knowledge: M. A. Hindi.

Course Learning Outcomes (CLO)

After completion of this course successfully, the students will be able to...

CLO-1: Understand the problems of Historiography of Hindi literature.

CLO-2: Understand the interrelationships of Society, Language and literature.

CLO-3: Analyze the role of literature in nation making.

CLO-4: Apply the Historical sense to understand the literary culture of Hindi speaking public sphere

CLO-5 Apply the critical approach to explore the possibilities for re-writing the History of Hindi literature.

Detailed Syllabus of the Course.

Unit-1

साहित्य के इतिहास दर्शन की अवधारणा

- 1.1. इतिहास, इतिहासबोध और इतिहास लेखन
- 1.2. परम्परा और इतिहास
- 1.3. भाषा, साहित्य और समाज
- 1.4. साहित्य, दर्शन और विचारधारा
- 1.5. इतिहास और आलोचना

Unit-2

हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की दृष्टियाँ

- 2.1. विधेयवादी
- 2.2. उपनिवेशवादी
- 2.3. रूपवादी

- 2.4. मार्क्सवादी
- 2.5. आधुनिकतावाद
- 2.6. राष्ट्रवादी
- 2.7. संरचनावादी और उत्तर उपनिवेशवादी

Unit-3

हिन्दी साहित्य के इतिहास और इतिहासकार

- 3.1. शुक्ल पूर्व
- 3.2. शुक्ल युग
- 3.3. आचार्य शुक्ल के बाद का इतिहास लेखन
- 3.4. हिंदी आलोचना में इतिहासबोध का स्वरूप

Unit-4

हिन्दी साहित्य का इतिहास लेखन: समस्याएँ और संभावनाएँ

- 4.1. काल विभाजन और नामकरण
- 4.2. लोक साहित्य
- 4.4. जनपदीय भाषाओं का साहित्य
- 4.5. हिंदी-उर्दू
- 4.6. प्रतिबंधित साहित्य
- 4.7. अस्मितामूलक लेखन
- 4.8. प्रवासी हिंदी साहित्य
- 4.9. नए इतिहास लेखन की सम्भावनाएँ

Unit-5

समकालीन साहित्येतिहास लेखन की दशा और दिशा : परियोजना कार्य

Reference Books

1. हिन्दुई साहित्य का इतिहास- गार्सा-द-तासी, अनु.- लक्ष्मीसागर वाष्णीय
2. तजकिरा ई शुअराई हिंदी- मौलवी कलीमुद्दीन
3. द मॉडर्न वर्नेक्यूलर लिट्रैचर आफ हिंदोस्तान- जार्ज ग्रियर्सन
4. हिंदी नवरत्न – मिश्रबंधु
5. मिश्रबंधु विनोद – मिश्रबंधु
6. हिंदी साहित्य का इतिहास- रामचंद्र शुक्ल,
7. हिंदी साहित्य: उद्भव और विकास- हजारी प्रसाद द्विवेदी
8. हिंदी साहित्य की भूमिका- हजारी प्रसाद द्विवेदी,
9. मध्यकालीन बोध का स्वरूप – हजारीप्रसाद द्विवेदी
10. साहित्य का इतिहास दर्शन – नलिन विलोचन शर्मा
11. भारतेंदु युग और हिंदी भाषा की परंपरा- रामविलास शर्मा
12. भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएँ- रामविलास शर्मा
13. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण- रामविलास शर्मा
14. इतिहास दर्शन – डॉ. रामविलास शर्मा
15. उर्दू भाषा और साहित्य- फिराक गोरखपुरी
16. आलोचना और विचारधरा – नामवर सिंह
17. इतिहास और आलोचना – नामवर सिंह
18. संरचनावाद, उत्तर-संरचनावाद एवं प्राच्य काव्यशास्त्र- गोपीचंद नारंग
19. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
20. छठवाँ दशक – विजय देव नारायण साही
21. साहित्य और इतिहास दृष्टि – मैनेजर पाण्डेय

22. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास – सुमन राजे
23. उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- एहतेशाम हुसैन
24. कला और इतिहास दर्शन – अर्नाल्ड हाऊज़र
25. लोक जागरण और हिंदी साहित्य – (सम्पादन) रामविलास शर्मा
26. इतिहासकार की चिंता – एरिक हॉब्सबॉम
27. इतिहास के बारे में- लाल बहादुर वर्मा

English Books

1. what is History- E. H. Carr
2. **Dictionary of Concepts in History**- D. H. Hill
3. **Encyclopaedia of Historians and Historical Writing**- D. H. Hill
4. Marxism and literature- Raymond Williams
5. Historiography by Susan K. Kinnell
6. A Dictionary of Marxist thought- (and.) Tom Bottomore
7. A textbook of Historiography (500 BC to 2000 AD) – E. Sreedharan
8. The Idea of History – R.G. Collingwood
9. Indian literary Criticism- G.N. Devy
10. How to read literature- Terry Eagleton
11. Selection of Cultural Writings – (Ed) David Forgacs and Geoffrey Nowell Smith
12. Post-colonial theory – Leela Gandhi
13. The Age of Extremes: 1914-1991- Eric Hobsbawm
14. Subaltern Studies, Vol. 1-10
15. The Culture Industry- Theodor W. Adorno

Online sources

1. ePG Pathshala, MHRD, Govt. of India.
<https://epgp.inflibnet.ac.in/Home/ViewSubject?catid=18>

Name of the Academic Program

M. Phil. Hindi

Course Code: 724 (Elective)

Title of the Course: Aesthetics and Stylistics

L-T-P ---- Theory

Credits: 4

Prerequisite Course/knowledge: M. A. Hindi.

Course Learning Outcomes (CLO)

After completion of this course successfully, the students will be able to...

CLO-1: understand the concepts, terminology, and School of thoughts of Aesthetics and Stylistics.

CLO-2: analyze the concepts of Indian and western aesthetics and stylistics.

CLO-3: apply aesthetic theories to analyze literary texts and fine arts.

CLO-4: develop aesthetic sensibility, creativity in research work.

CLO-5: develop stylistics sensibility, creativity to understand the research work.

Detailed Syllabus of the Course.

Unit-1: सौंदर्य की परिभाषा और स्वरूप

Unit-2: दर्शन की एक शाखा के रूप में सौंदर्य शास्त्र का उद्भव और विकास

सौंदर्य के तत्व

Unit-3: सौंदर्यानुभूति का स्वरूप

Unit-4: ललित कलाओं का वर्गीकरण

Unit-5: सौंदर्य शास्त्र और काव्यशास्त्र का परस्पर संबंध

Unit-6: शैली-संधारणा, परिभाषा-विवेचन, भाषा शैली और संदर्भ, शैली की कुछ मुख्य संधारणाएँ, समानांतरता, अग्रप्रस्तुतीकरण, विपधन, चयन, ट्रापिकलाइजेशन, रीति, अलंकार, औचित्य, ध्वनि,

Unit-7: शैली विज्ञान: उद्भव और विकास, शैली विज्ञान-विश्लेषण; प्रतिमान और प्रक्रिया,

Unit-8: शैली विज्ञान और अन्य अनुशासन, शैली विज्ञान और द्वन्द्व शास्त्र, शैली विज्ञान और सौंदर्यशास्त्र, शैलीविज्ञान और मनोविज्ञान, शैलीविज्ञान और भाषा-विज्ञान, शैली विज्ञान और समाज शास्त्र,

शैली विज्ञान और कोश विज्ञान, शैली विज्ञान और अनुवाद
(सामान्य विवेचन)

Unit-9: भाषा और साहित्य, काव्य भाषा बनाम सामान्य भाषा, साहित्यिक
भाषा बनाम स्तरीकृत भाषा, साहित्यिक भाषा और बोली

Reference Books

- | Author | Title of the Book | Publisher |
|--------|--|-----------|
| 1. | शैली विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, शब्दकार, दिल्ली | |
| 2. | शैली विज्ञान और आलोचना की नई भूमिका, डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव,
केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा | |
| 3. | शैलीविज्ञान, डॉ. सुरेश कुमार | |
| 4. | शैली और शैलीविश्लेषण, डॉ. पांडेय शशिभूषण शीतांशु, वाणी प्रकाशन नई
दिल्ली | |
| 5. | शैली, डॉ. रामचन्द्र, बिहार ग्रंथ अकादमी, पटना | |
| 6. | शैली विज्ञान प्रतिमान और विश्लेषण, कृष्ण कुमार शर्मा | |
| 7. | आस्था और सौंदर्य, रामविलास शर्मा | |
| 8. | कला के सिद्धांत, कालिंग वुज, राजस्थान ग्रंथ अकादमी, उदाय पुर | |
| 9. | सौंदर्य तत्त्व मीमांसा, डॉ. श्यामला गुप्ता, सीमा साहित्य भवन, दिल्ली,
1992 | |
| 10. | सौंदर्य तत्त्व और काव्य सिद्धान्त, डॉ सुरेन्द्र बारलिंग, नेशनल पब्लिशिंग
हाउस, दिल्ली, | |
| 11. | अथातो सौंदर्य जिज्ञासा, रमेश कुंतल मेघ, राकमल प्रकाशन | |
| 12. | सौंदर्य शास्त्र के तत्त्व, कुमार विमल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,
2017 | |
| 13. | संवेदना और सौंदर्य, डॉ. राजमल बोरा | |
| 14. | सौंदर्य तत्त्व निरूपण, डॉ नरसिम्हा चारी | |
| 15. | कला विवेचन, डॉ कुमार विमल | |

16. सौंदर्यशास्त्र, डॉ. हरद्वारी लाल शर्मा, मधु प्रकाशन, 1984
17. भारतीय सौंदर्यशास्त्र की भूमिका, फतह सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
18. संकल्प का सौंदर्यशास्त्र, संपादक, मन्नु भंडारी, अजीत कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
19. सौंदर्य : प्रश्न एवं जिज्ञासाएँ, विजेन्द्र वाङ्मय प्रकाशन, जयपुर, 2016
20. सौंदर्यशास्त्र के नये क्षितिज, विजेन्द्र वाङ्मय प्रकाशन, जयपुर, 2016
21. पाश्चात्य सौंदर्यशास्त्र का इतिहास, सनत कुमार वाजपेयी, नमन प्रकाशन, संस्करण - 2005
22. कला की जरूरत, अंसर्ट फिशर, अनुवादक-रमेश उपाध्याय, राजकमल प्रकाशन, 2005
23. कला के सामाजिक उद्गम, गिओर्गी प्लेखोनोव, राजकमल प्रकाशन, 2013
24. कला, साहित्य और संस्कृति, माओ-त्से-तुंग, संपादक-शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन
25. भारतीय सौंदर्य शास्त्र का तात्विक विवेचन एवं ललित कलाएँ, डॉ. रामलखन शुक्ल, नेशनल पब्लिशिंग हाउस नई दिल्ली, 1978

Name of the Academic Program

M. Phil. Hindi

Course Code: HH 725

Title of the Course : Social Context of Hindi and Language Registers

L-T-P ---- Theory

Credits: 4

Prerequisite Course/knowledge: M. A. Hindi.

Course Learning Outcomes (CLO)

After completion of this course successfully, the students will be able to...

CLO-1: understand the concepts of social context of Hindi Language and Language Registers.

CLO-2: analyze the social context of Hindi Language and Language Registers

CLO-3: apply to understand Language usage in social context and formation of different Hindi texts

CLO-4: develop Language skills and appropriate usages in different social contexts.

Detailed Syllabus of the Course.

Unit 1: समाज भाषा विज्ञान और भाषा के समाज शास्त्र का परिचय, मूलभूत संकल्पनाएँ, भाषा समुदाय, भाषा प्रकार्य, संप्रेषण सामर्थ्य

Unit 2: भाषा प्रयोग की विशेषताएँ और प्रयुक्तियों की संकल्पनाओं का परिचय, स्थिति-संदर्भ और संस्कृति संदर्भ

Unit 3: प्रोक्ति विश्लेषण का परिचय

Unit 4: हिन्दी भाषा का सामाजिक संदर्भ, बहुभाषी समाज में हिन्दी की भूमिका,

Unit 5: भाषा समस्या, अभिगम - स्वातन्त्र्यपूर्व काल और स्वातंत्र्योत्तर काल

Unit 6: भाषा-संविधानपरक अभिगम और हिन्दी का स्थान

Unit 7: सामाजिक और राजनैतिक जीवन से संबंधित स्थितियों में भारत में हिन्दी की भूमिका

Unit 8: राष्ट्रीय जीवन में हिन्दी की भूमिका: राष्ट्रभाषा के रूप में, राजभाषा के रूप में, संपर्क भाषा के रूप में, लोक भाषा के रूप में, जनसामान्य में संप्रेषण का माध्यम

Unit 9: निम्न क्षेत्रों में हिन्दी का स्थान: शिक्षा का माध्यम, शासकीय, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक भाषा योजना : त्रिभाषा सूत्र

Unit 10: हिन्दी के सामाजिक और सांस्कृतिक स्तर तथा प्रयोजनमूलक हिन्दी एवं उसके प्रकार:

औपचारिक बनाम अनौपचारिक, मानक बनाम बोली और हिन्दी, अन्य भाषाओं का हिन्दी

पर दबाव : संस्कृत, फारसी, उर्दू, अरबी, अंग्रेजी तथा अन्य भारतीय भाषाएँ

Unit 11: हिन्दी के प्रति अभिवृत्ति (अभिरुख - एटिट्यूड)

Unit 12: भाषा नीतियाँ और भाषा नियोजन

Unit 13: हिन्दी का आधुनिकीकरण और मानकीकरण

Reference Books

- | Author | Title of the Book | Publication. |
|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| 1. डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, | भाषाई अस्मिता और हिन्दी, | वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली |
| 2. प्रो. दिलीप सिंह, | हिन्दी भाषा चिन्तन, | वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली |
| 3. डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, | भाषा शिक्षण, | वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली |
| 4. भोलानाथ तिवारी, | हिन्दी भाषा की सामाजिक संरचना, | |
| 5. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव | हिन्दी भाषा का समाजशास्त्र, | |
| 6. दिलीप सिंह, | हिन्दी भाषा का समाजशास्त्र, | |

Name of the Academic Program

M. Phil. Hindi

Course Code: HH726 (Elective)

Title of the Course: Sahitya, Media aur Sanskriti

L-T-P ---- Theory

Credits: 4

Prerequisite Course/knowledge: M.A. Hindi.

Course Learning Outcomes (CLO)

After completion of this course successfully, the students will be able to...

CLO-1: Describe Sahitya, Media and Sanskruti in its various aspects.

CLO-2: Describe and analyze Sahitya, Media and Sanskruti in its various aspects.

CLO-3: Understand Sahitya, Media and Sanskruti in its various aspects.

CLO-4: understand Sahitya, Media and Sanskruti in its various aspects and use in academic pursuits and Research work.

Detailed Syllabus of the Course / पाठ्यक्रम

Unit-1- मीडिया / पत्रकारिता: स्वरूप, प्रकृति, प्रकार और महत्त्व

Unit 2 - समकालीन मीडिया का समकाल

Unit 3 -समकालीन मीडिया: संभावनाएं और सीमाएँ

Unit 4 - हिन्दी साहित्य और हिन्दी पत्रकारिता के बहु आयामी सम्बन्ध: परम्परा और अद्यतन

Unit 5 - आज का मीडिया और आज का समाज

Unit 6 -मीडिया और लोकतंत्र

Unit 7- मीडिया और 'हाशिये' के स्वर: स्थिति और उपस्थिति

Unit 8 -मीडिया की भाषा

Unit 9 - हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता: तब और अब

Unit 10 - विज्ञापन संस्कृति, उपभोक्तावाद और मीडिया

Unit 11- भूमंडलीकरण, साहित्य और मीडिया

Unit 12 - साहित्य, मीडिया और संस्कृति: अन्तः सम्बन्ध एवं अन्तः प्रभाव

Reference Books / सन्दर्भ ग्रन्थ (SUGGESTED READINGS)

Title of the Book

Author

1. समय और संस्कृति: श्यामाचरण दुबे
2. मानव और संस्कृति: श्यामाचरण दुबे
3. संक्रमण की पीड़ा: श्यामाचरण दुबे

4. परंपरा और परिवर्तन: श्यामाचरण दुबे
5. विकल्पहीन नहीं है दुनिया: किशन पटनायक
6. समय से संवाद: के. डी. पालीवाल
7. लोक माध्यम: सत्यदेव त्रिपाठी
8. पत्रकारिता के आधुनिक चरण: कृपाशंकर चौबे
9. भूमंडलीकरण और मीडिया: कुमुद शर्मा
10. संस्कृति, विकास और संचार क्रांति: पूरन चन्द्र जोशी
11. संचार माध्यमों का वर्ग चरित्र: रेमंड विलियम्स
12. Understanding Media: The Extension of Man: Marshal Mekuhaan
13. Broadcasting and the People, Mehara Masani
14. The power of Television, konard Iijyaak
15. Media, Politics and Society, Remand Williyams
16. Communication and Social Development in India: B kuppuswami
17. The Global media: The new Missionaries of capitalism: Herman, Maekchne